

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории и культуре, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Вурочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ П**

## **ЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение объёма. Приёмы работы пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка верушки из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментов в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора Крылёв.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами—созданиеигрушкидляновогоднеяёлки.Приёмыскладываниябумаги.

### **Модуль«Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям),обсуждениеособенностей и составныхчастей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрическихтел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёмасимметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картонаилипластилина.

### **Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержаниядетских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимостиотпоставленнойаналитическойиэстетическойзадачинаблюдения(установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствиис изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной,написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выборуучителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческихпрактических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценкаэмоционального содержанияпроизведений.

### **Модуль«Азбукацифровойграфики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.Обсуждениевусловияхурокаученическихфотографий,соответствующихизучаемойтеме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиска человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном

образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным

основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм

и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между

собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных

объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственно

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунки и эскизы, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественных художественных музеях и зарубежных художественных музеях (галереях) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
понимать искусство как особое языковое общение — межличностное (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться к выполнению учебных задач, поставленных учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной



творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение о порою на опыте жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме объёмного изображения.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной): декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская и другие) и игрушках из липового дерева (с учётом



промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.</b>	1	0	0	05.09.2022 09.09.2022	Наблюдать; рассматривать; анализировать; детские рисунки с позиций их содержания; сюжета; настроения;	Практическая работа;	resh.edu.ru
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	0.5	0	0	12.09.2022 14.09.2022	Объяснять расположение изображения на листе; и выбор вертикального или горизонтального формата;	Практическая работа; Практическая работа;	resh.edu.ru
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	0.5	0	0	15.09.2022 16.09.2022	Объяснять расположение изображения на листе; и выбор вертикального или горизонтального формата;	Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю 1		2						
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	0.5	0	0	19.09.2022 21.09.2022	Наблюдать и анализировать характер линий; в природе;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.2.	<b>Разные виды линий.</b>	0.5	0	0	22.09.2022 23.09.2022	Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</b>	0.5	0	0	26.09.2022 28.09.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.</b>	0.5	0	0	29.09.2022 30.09.2022	Осваивать навыки работы графическими материалами;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.5.	<b>Рисунки натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).</b>	1	0	0	03.10.2022 07.10.2022	Выполнять натурный рисунок листа дерева;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.6.	<b>Последовательность рисунка.</b>	0.5	0	0	10.10.2022 12.10.2022	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.7.	<b>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунок разных животных.</b>	0.5	0	0	13.10.2022 14.10.2022	Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.8.	<b>Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжета из жизни детей (игры во дворе, в поход и др.) с простыми и весёлым повествовательным сюжетом.</b>	1	0	0	17.10.2022 21.10.2022	Выполнить линейный рисунок на тему стихов С. Я. Маршак, А. Л. Барто, Д. Хармс, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым и весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа;	resh.edu.ru

2.9.	<b>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.</b>	0.5	0	0	24.10.2022 26.10.2022	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.10.	<b>Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.</b>	0.5	0	0	27.10.2022 28.10.2022	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.11.	<b>Навыки работы на уроке жидкой краской кистью, уход за своим рабочим местом.</b>	0.5	0	0	31.10.2022	Учиться работать на уроке жидкой краской;	Практическая работа;	resh.edu.ru
2.12.	<b>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников в детских книжках.</b>	0.5	0	0	07.11.2022 09.11.2022	Развивать навыки рисования по представлению и в воображении;	Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю 2		7						
<b>Модуль 3. Живопись</b>								
3.1.	<b>Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.</b>	1	0	0	10.11.2022 15.11.2022	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа;	resh.edu.ru
3.2.	<b>Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.</b>	1	0	0	16.11.2022 18.11.2022	Знать три основных цвета;	Практическая работа;	resh.edu.ru
3.3.	<b>Эмоциональная выразительность цвета.</b>	0.5	0	0	21.11.2022 23.11.2022	Объяснять, как разное настроение передают художники в иллюстрациях;	Практическая работа;	resh.edu.ru
3.4.	<b>Цвет как выражение настроения, душевного состояния.</b>	0.5	0	0	24.11.2022 25.11.2022	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Практическая работа;	resh.edu.ru
3.5.	<b>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и с помощью разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</b>	1	0	0	28.11.2022 02.12.2022	Выполнить гуашью рисунок цветка или цветочной основе демонстрируемых фотографий или по представлению;	Практическая работа;	resh.edu.ru
3.6.	<b>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.</b>	1	0	0	05.12.2022 09.12.2022	Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	resh.edu.ru
3.7.	<b>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.</b>	1	0	0	13.12.2022 16.12.2022	Осваивать технику монотипии для развития живописных умений в воображении;	Практическая работа;	resh.edu.ru
Итого по модулю 3		6						
<b>Модуль 4. Скульптура</b>								
4.1.	<b>Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.</b>	0.5	0	0	19.12.2022 21.12.2022	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.2.	<b>Лепка зверушки из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.</b>	0.5	0	0	22.12.2022 23.12.2022	Лепить из целого куса пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа;	resh.edu.ru
4.3.	<b>Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами нарезания, закручивания, складывания в работу над объёмной аппликацией.</b>	1	0	0	26.12.2022 28.12.2022	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов;	Практическая работа;	resh.edu.ru

4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или липовы бору учителя с учётом местных промыслов).	0.5	0	0	09.01.2023 11.01.2023	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	0.5	0	0	12.01.2023 13.01.2023	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Практическая работа;	resh.edu.ru	
Итого по модулю 4		3							
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство									
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0	16.01.2023 18.01.2023	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0	19.01.2023 20.01.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	0	23.01.2023 27.01.2023	Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0	30.01.2023 03.02.2023	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0	06.02.2023 10.02.2023	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.6.	Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушки или липовы бору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	0	13.02.2023 17.02.2023	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.7.	Оригами — создание игрушки для Новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	0.5	0	0	01.03.2023 03.03.2023	Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.8.	Форману украшение бытовых предметов.	0.5	0	0	06.03.2023 10.03.2023	Узнавать работу художника по изготовлению бытовых вещей;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
5.9.	Приёмы бумаги, пластика. Сумка или упаковка к еде декор.	1	0	0	13.03.2023 17.03.2023	Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	resh.edu.ru	
Итого по модулю 5		6							
Модуль 6. Архитектура									
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	0.5	0	0	20.03.2023 22.03.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Практическая работа;	resh.edu.ru	

6.2.	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>	0.5	0	0	23.03.2023 24.03.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Практическая работа;	resh.edu.ru
------	--	-----	---	---	--------------------------	---	----------------------	-------------

6.3.	<b>Макетирование(илисозданиеаппликации)пространственнойсредысказочногороданзбумаги,картонаилипластилина.</b>	1	0	0	03.04.2023 07.04.2023	Макетироватьвигровойформепространствосказочногородка(илипостроитьгородокввидеобъемнойаппликации);	Практическая работа;	resh.edu.ru
Итогопомодулю6		2						
<b>Модуль7. Восприятие произведений искусства</b>								
7.1.	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжета и эмоционального содержания детских работ.</b>	0.5	0	0	10.04.2023 12.04.2023	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Практическая работа;	resh.edu.ru
7.2.	<b>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</b>	0.5	0	0	13.04.2023 14.04.2023	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учетом визуальной установки учителя;	Практическая работа;	resh.edu.ru
7.3.	<b>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</b>	0.5	0	0	17.04.2023 19.04.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Практическая работа;	resh.edu.ru
7.4.	<b>Знакомство с живописной картиной.</b>	0.5	0	0	20.04.2023 21.04.2023	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Практическая работа;	resh.edu.ru
7.5.	<b>Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или сказочным сюжетом. Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</b>	1	0	0	24.04.2023 28.04.2023	Знать основные произведения изучаемых художников;	Практическая работа;	resh.edu.ru
7.6.	<b>Художник зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</b>	0.5	0	0	01.05.2023 03.05.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Практическая работа;	resh.edu.ru
7.7.	<b>Ассоциации и личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</b>	0.5	0	0	04.05.2023 05.05.2023	Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учетом визуальной установки учителя;	Практическая работа;	resh.edu.ru
7.8.	<b>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гог и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</b>	1	0	0	08.05.2023 12.05.2023	Знать основные произведения изучаемых художников;	Практическая работа;	resh.edu.ru
Итогопомодулю7		5						
<b>Модуль8. Алфавит цифровой графики</b>								
8.1.	<b>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографии ярких зрительных впечатлений.</b>	1	0	0	15.05.2023 18.05.2023	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа;	resh.edu.ru
8.2.	<b>Обсуждение условия урока научных фотографий, соответствующих изучаемой теме.</b>	1	0	0	22.05.2023 25.05.2023	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Практическая работа;	resh.edu.ru
Итогопомодулю8		2						



ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0	
-----------------------------------	----	---	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	0	0	02.09.2022	Практическая работа;
2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1	0	0	09.09.2022	Практическая работа;
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий.	1	0	0	16.09.2022	Практическая работа;
4.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1	0	0	23.09.2022	Практическая работа;
5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	0	30.09.2022	Практическая работа;
6.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1	0	0	07.10.2022	Практическая работа;

7.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	0	14.10.2022	Практическая работа;
8.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	0	21.10.2022	Практическая работа;
9.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников в детских книгах.	1	0	0	28.10.2022	Практическая работа;
10.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	0	11.11.2022	Практическая работа;
11.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	0	18.11.2022	Практическая работа;
12.	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1	0	0	25.11.2022	Практическая работа;

13.	Н а ш м и р у к р а ш а ю т ц в е т ы. Живописноеизображениепоп редстав л ению и в осприя т ию раз ныхпоцв етуифо р м а м ц в е т к о в . Р а з в и т и е н а в ы к о в р а б о т ы г у а ш ь ю и н а в ы к о в н а б л о д е н и я.	1	0	0	02.12.2022	Практическая работа;
14.	Тематическаякомпозиция «Временагода».Контрастные цветовыесостояния времён года.Работа гуашью, в техникеапликации или в смешаннойтехнике.	1	0	0	09.12.2022	Практическая работа;
15.	Техника монотипии.Представления о симметрии.Развитие ассоциативноговоображения .	1	0	0	16.12.2022	Практическая работа;
16.	Изображение в объёме.Приёмы работы спластилином; дощечка, стек,тряпочка.Лепка зверушек изцельной формы (черепашки,ёжика,зайчикаит .д.). Приёмы вытягивания,вдавливан ия, сгибания,скручивания.	1	0	0	23.12.2022	Практическая работа;
17.	Лепка игрушки по мотивамодного из наиболееизвестных народныххудожественных промыслов(дымковская, каргопольскаяигрушки или по выборуучителя с учётом местныхпромыслов).	1	0	0	30.12.2022	Практическая работа;

18.	Объёмная аппликация из бумаги и картона. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами нарезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	0	13.01.2023	Практическая работа;
19.	Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментов в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	0	0	20.01.2023	Практическая работа;
20.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	0	0	27.01.2023	Практическая работа;
21.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	0	03.02.2023	Практическая работа;

22.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	0	10.02.2023	Практическая работа;
-----	---	---	---	---	------------	----------------------

23.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги Форма и украшение бытовых предме тов.	1	0	0	17.02.2023	Практическая работа;
24.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	0	03.03.2023	Практическая работа;
25.	Наблюдение разнообразия архитектурных построе к в окружающем мире по фотографиям, обсу ждение их особенностей и составных част ей зданий и. Освоение приёмов конст руирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, и сп ользования приёмом всимметрии.	1	0	0	10.03.2023	Практическая работа;
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространствен ной среды сказочного города из бумаги, картона или пластили на.	1	0	0	17.03.2023	Практическая работа;

27.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1	0	0	07.04.2023	Практическая работа;
-----	---	---	---	---	------------	----------------------



28.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной.	1	0	0	14.04.2023	Практическая работа;
29.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	1	0	0	21.04.2023	Практическая работа;
30.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	1	0	0	28.04.2023	Практическая работа;
31.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	0	05.05.2023	Практическая работа;
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	0	12.05.2023	Практическая работа;
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1	0	0	19.05.2023	Практическая работа;

ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	0	
--------------------------------------	----	---	---	--



### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Богатырёв Я.М., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского

Б.М.; Акционерное;

общество «Издательство «Просвещение»»; Введите

свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4. Пособие для учителя / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, : под редакцией Б.М. Неменского - М.: Просвещение 2020.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[resh.edu.ru](http://resh.edu.ru)

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

учебник

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

лист А4, А3 краски, кисти.

