



РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Боташюртовская СОШ им.Б.Т. Ахаева»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1
от «31.08.2021г»



«Утверждаю»:

директор МБОУ

«Боташюртовская СОШ»

Магомедова Н. З.

Приказ №3 от «31.08.2021»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительно- базовый

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год (144 часа)



Хоровое пение

с.Боташюрт 2021г

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Одним из самых доступных способов раскрытия творческих способностей является пение, т.к. человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий исключительно богатство красок и различных оттенков. Но не каждый человек умеет в полной мере пользоваться этим инструментом из-за недостаточного развития музыкального слуха и голосового аппарата. Кроме того, без должной вокально-хоровой подготовки невозможно не только красиво и правильно петь, но и оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Занятия в хоре позволяют сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок получает возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и сольное пение, исполнение народных, классических и современных песен.

Программа оформлена в соответствии с ФЗ от 29.12.12. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ», Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Хасавюртовского района, Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Уставом МБОУ «Боташюртовская СОШ им.Б.Т.Ахаева»

1.2. Направленность образовательной программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Пение является весьма эффективным методом эстетического воспитания. В процессе занятий дети постигают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Данная программа направлена на духовное развитие обучающихся.

Кроме обучающих и развивающих задач перед педагогами ставится задача по сохранению здоровья детей. Вокально-хоровая работа эту задачу успешно решает. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С

помощью группового пения можно помочь адаптироваться детям к сложным условиям и ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; навыки следования дирижерским жестам; навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

1.4. Отличительные особенности данной программы (новизна)

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности педагога по вокально-хоровому воспитанию учащихся, развитию творческих способностей. Применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу концепции Карла Орфа и направленных на развитие у детей чувства ритма, формирование хорошей дикции, артикуляции, дают представление о динамических оттенках и знакомят с музыкальными формами.

Использование игровых заданий для повышения мотивации к занятиям и развития творческой и познавательной активности.

1.5. Адресат программы

Дети 7-11 лет. Принимаются все желающие.

1.6. Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

1.7. Цель программы

Содействие развитию певческих и творческих способностей обучающихся, художественного вкуса, расширению музыкального кругозора.

1.8. Задачи программы

Обучающие

- обучить певческим навыкам и выразительному исполнению вокальных произведений.
- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- расширить знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.
- расширить знания о творчестве классических и современных зарубежных и отечественных композиторов.
- дать представление о взаимосвязи с другими видами искусства.
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека.

Развивающие

- развивать музыкальные и творческие способности обучающихся, исполнительские навыки.
- прививать основы художественного вкуса.
- развивать стремление к творческой деятельности.

Воспитательные

- способствовать расширению музыкального кругозора.
- формировать у детей интерес и потребность общения с музыкой.
- формировать навыки общения и культуры поведения.

1.9. Методы обучения и их формы

Методы обучения

Словесные:

- Устное изложение
- Беседа
- Анализ музыкального произведения

Наглядные:

- Наблюдение
- Показ, исполнение педагогом
- Работа по образцу

Практические:

- Вокально-тренировочные упражнения
- Речевые упражнения
- Импровизация (вокальная, двигательная)

Репродуктивные:

- Воспроизведение полученных знаний
- Воспроизведение освоенных способов деятельности

Формы и режим занятий – групповое занятие 10-15 человек 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 144 часа в год. Занятие состоит из теоретического и практического блоков. Предпочтение отдается практической деятельности.

Основная форма организации деятельности учащихся:

- Групповое занятие
- Индивидуальное занятие, в рамках группового занятия

Форма проведения занятий:

- Репетиция
- Концерт
- Конкурс
- Творческая встреча
- Праздник

Формы подведения итогов

- Открытые занятия
- Концерты
- Конкурсы

1.10. Планируемые результаты по итогам реализации программы

К концу года обучения обучающиеся

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- строение артикуляционного аппарата, дирижерские жесты.
- особенности и возможности певческого голоса.
- гигиену певческого голоса.
- основы музыкальной грамоты.
- певческую установку.
- жанры вокальной музыки (народной и композиторской).
- примеры вокальных произведений русских и зарубежных композиторов.
- правила поведения на сцене и до выхода на сцену.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- владеть навыками правильного дыхания.
- одновременно по знаку дирижера начинать и заканчивать пение.
- петь без сопровождения короткие попевки и фразы из знакомых песен.
- соблюдать единую позицию для всех согласных.
- петь без напряжения, легким, полетным звуком.
- выразительно петь.
- правильно дышать.
- точно повторить заданный звук.
- петь без напряжения мягким округлым звуком.
- петь на одном дыхании длинные фразы.
- петь чисто и слаженно в унисон.
- дать критическую оценку своему исполнению.
- в подвижных песнях делать быстрый вдох.
- показать красивое индивидуальное звучание своего голоса.

1.11. Способы проверки результативности

- Наблюдение в течение года
- Прослушивание
- Беседы с детьми

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	25.05.2022	36	72	144	2 раза по 2 часа

2.2. Учебный план

№ п/п	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Вокально – хоровая работа	16	6	10
3	Хоровое сольфеджирование	20	6	14
4	Работа над репертуаром (народная, классическая, современная музыка)	85	16	69
5	Слушание музыки	10	2	8
6	Концертная деятельность	10	2	8
7	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	144	34	110

2.3. Содержание обучения

1. Вводное занятие

Теория

Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с детьми; рассказ о хоровом кружке, ознакомление с основными разделами программы и форма работы.

Практика

Ознакомление с помещением. Инструктаж по технике безопасности.

2. Вокально – хоровая работа

Теория

Певческая осанка, навык правильного открытия рта. Мягкая атака, лёгкий фальцетный звук. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Формирование плавного и экономного выдыхания во время фонации. Управление тембром через тесситуру, силу звука, вид атаки и способ звуковедения, а также через эмоциональный настрой певца. Приём звуковедения легато и стакато, их характеристика. Управление артикуляционным аппаратом.

Практика

Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; на произвольно управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание; на постепенных восходящих и нисходящих звукорядах. Выработка умения петь в унисон, простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приёмов голосоведения. Артикуляционная гимнастика, произношение парных глухих и звонких согласных, упражнения на подвижность языка и работу губ. Пение упражнений, развивающих координацию слуха и голоса. Пение с одновременным движением рук, показывающим направление мелодического движения.

3. Хоровое сольфеджирование

Теория

Звукоряд, гамма, скрипичный ключ, знаки альтерации, нотный стан, клавиатура. Понятия лад, тональность. Мажор, минор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы. Тон – полутон. Секвенция. Транспонирование. Длительности: целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Ритмослоги «та», «ти – ти». Размер 2/4. Такт, тактовая черта. Сильная и слабая доля. Интервалы. Канон.

Практика

Пение выученного музыкального материала с названием нот и показом по ручному стану. Пение гамм, ладовых секвенций, ступеней. Определение на слух ударного слога, коротких и длинных слогов. Повторение ритмической модели за педагогом, ритмическое оформление слов, фраз, стихов. Работа с ритмическими моделями по таблицам, карточкам, ИКТ. Двухголосные упражнения.

4. Работа над репертуаром

Критериями отбора репертуара являются художественные достоинства произведений, своеобразие музыки, решение определенных вокально-хоровых задач, законченность номеров, соответствие выразительных средств – удобные тесситурные условия, интонационный строй, рабочий диапазон, исполнительским возможностям и индивидуальным возрастным особенностям учащихся.

Теория

Разбор тесситурных условий, метро-ритмических особенностей, художественного образа, характера мелодии, фразировка, фактура произведения.

Практика

Основные этапы работы над произведением: исполнение педагогом, разбор содержания; чтение с листа сольфеджио с аккомпанементом; отработка фразировки, нюансов, штрихов; пение со словами под дирижёрский жест; создание музыкального образа и достижение эмоционально – выразительного и осознанного исполнения.

5. Слушание музыки

Краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе. Анализ музыкально-выразительных средств, особенностей стиля.

Теория

Музыка и изобразительность. Понятие о музыкальных жанрах и формах

Практика

П. И. Чайковский «Детский альбом». Р. Шуман «Альбом для юношества». К. Сен – Санс «Карнавал животных» и т. д.

6. Концертная деятельность

Исполнение подготовленного репертуара на концертах и фестивалях

7. Итоговое занятие

Теория

Подведение итогов за год.

Практика

Обсуждение результатов.